

SOLUCIONARIO UNAB LE01-2026 COMPETENCIA LECTORA

1. La alternativa correcta es D

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. El texto asocia el concepto de "Tapu" con la "obediencia absoluta a convivir en el autocuidado" y lo vincula explícitamente con el "nuevo respeto a la Naturaleza". Por lo tanto, se debe entender que esta norma no es solo una regla abstracta, sino un compromiso concreto con la protección del entorno (medio ambiente) y la preservación cultural.

2. La alternativa correcta es C

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. El emisor presenta la navegación ancestral no como algo opuesto a lo moderno, sino complementario. Menciona a una doctora en antropología de La Sorbonne (academia moderna) validando saberes antiguos, y destaca que estos paradigmas coinciden con el respeto actual por la naturaleza. Esto refleja una perspectiva "equilibrada" donde ambos mundos se enriquecen.

3. La alternativa correcta es A

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. Para validar la confiabilidad de la información, el texto recurre a respaldos de autoridad. Menciona explícitamente a "Investigadores como Thor Heyerdahl" y a la doctora Maima Rapu. La presencia de estas figuras académicas y científicas es el elemento discursivo que otorga credibilidad y validez al artículo.

4. La alternativa correcta es C

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. El texto señala que la "Escuela de navegación... es sólo parte de un cuerpo cultural" y que confluye con la Fundación Ao Tupuna para la educación y práctica de patrimonios. De esta relación jerárquica y funcional se desprende que la escuela actúa como el brazo operativo o la "extensión práctica" de los principios teóricos que la Fundación busca promover.

5. La alternativa correcta es B

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. Esta pregunta busca la síntesis global. A lo largo del fragmento, se reitera que el objetivo de navegar, crear escuelas y fundaciones es "reponer una memoria cultural" y "juntar aquellos trozos de memoria". Por ende, la propuesta fundamental es que preservar estas técnicas es vital para mantener viva la identidad de la comunidad.

6. La alternativa correcta es C

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. Se solicita identificar una afirmación cuya objetividad sea cuestionable. La opción C plantea una conclusión causa-efecto ("la eficacia actual *prueba* la experiencia ancestral") que es una interpretación o juicio del

observador, no un hecho comprobable por sí mismo como la velocidad o el diseño. Es una inferencia que puede ser debatida, a diferencia de los datos técnicos.

7. La alternativa correcta es A

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. El texto menciona acciones como la "educación", "intercambios con otras identidades" y la preocupación por la lengua enlistada en la UNESCO. De estas iniciativas se deduce (infiere) que la consecuencia directa es el fortalecimiento interno de la cultura Rapa Nui y su proyección o reconocimiento en el escenario global.

8. La alternativa correcta es D

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. La descripción del *vaka taurua* no es meramente técnica; el texto dice que "fue abriendo la estela de navegación ancestral" y que el viaje "repone una memoria cultural". Por tanto, el propósito de describir su construcción y viaje es enfatizar su valor simbólico como un vehículo que conecta físicamente el presente con la memoria de los antepasados.

9. La alternativa correcta es B

Este ejercicio mide la habilidad **Localizar**. El texto refiere a la navegación por "estima" como un pilotaje guiado por técnicas y observaciones de mapas antiguos. En el contexto náutico presentado, y por descarte de las otras opciones que aluden a magia o intuición pura, la "estima" se identifica con el cálculo de posición basado en datos concretos (rumbo, observaciones), diferenciándola de la navegación estelar exclusiva.

10. La alternativa correcta es C

Este ejercicio mide la habilidad **Localizar**. El texto explicita que los "inicios de la piscicultura vinieron motivados por una simple necesidad de mantener vivos los animales capturados en el medio natural hasta el momento de su venta". Esta razón inicial es un dato literal que debías rastrear en el cuarto párrafo, diferenciándola de la producción industrial o repoblación, que vinieron después.

11. La alternativa correcta es D

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. El texto menciona que la diversificación está limitada por factores medioambientales, culturales y económicos. Al presentar un caso donde los problemas son "temperatura y turbiedad del agua", se debe inferir que estas son variables físico-químicas del entorno natural. Por lo tanto, el factor limitante corresponde a la categoría "Medioambiental" descrita en el texto (uso de especies autóctonas, parámetros físico-químicos).

12. La alternativa correcta es B

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. El fragmento explica que los cultivos auxiliares (como algas y rotíferos) son "claves para la alimentación de los moluscos y de los peces en sus primeras fases de vida". De esta función específica se interpreta que su relación con la industria es solucionar el problema nutricional base, permitiendo así el "despegue" del cultivo a gran escala.

13. La alternativa correcta es B

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. Para determinar el propósito global, se debe considerar que el texto define qué es la acuicultura, narra su historia, describe sus métodos actuales y destaca su relevancia económica y alimentaria ("fuente muy importante", "da empleo a más de 12 millones"). El objetivo predominante es informar al lector sobre la magnitud y expansión de esta actividad, corrigiendo la visión limitada que se suele tener de ella.

14. La alternativa correcta es A

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. Los paréntesis contienen una enumeración de tecnologías específicas: "parques flotantes, balsas de cultivo, esteros...". Su función en el discurso es ilustrar o ejemplificar la afirmación anterior sobre los "procesos productivos cada vez más perfeccionados". Sirven para mostrar la variedad concreta de métodos que existen tanto en agua dulce como salada.

15. La alternativa correcta es C

Este ejercicio mide la habilidad **Localizar**. El texto introduce el tema diciendo literalmente: "Otro desafío del sector está en la diversificación de la oferta". Luego explica las barreras para lograrlo. Por ende, debías identificar explícitamente la "diversificación" (ampliar el catálogo de especies más allá de las pocas actuales) como el reto central mencionado en ese apartado.

16. La alternativa correcta es A

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. Esta pregunta requiere sintetizar la trayectoria histórica descrita. El texto traza una línea desde los orígenes antiguos (China, Egipto, Roma) motivados por necesidades básicas, pasando por la investigación del siglo XIX, hasta la actual producción industrial masiva necesaria para alimentar a la población mundial. La opción A resume correctamente este arco de evolución y su finalidad.

17. La alternativa correcta es C

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. Si bien el texto tiene un tono generalmente positivo sobre la acuicultura, en la conclusión menciona que su desarrollo debe ser sostenible. Al hablar de "impactos ambientales" (tema implícito en la mención a desafíos y sostenibilidad futura), la postura es precavida: reconoce la importancia de la industria, pero asume que debe gestionar sus efectos. En textos de divulgación técnica como este, dicha cautela ante el impacto suele ser la postura estándar, reflejando una visión equilibrada y responsable.

18. La alternativa correcta es C

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. Para sustentar que la actividad es "más significativa y cotidiana de lo que se cree", la mejor evidencia es aquella que muestra su impacto masivo y omnipresente. La cita C ofrece datos contundentes ("importante actividad económica", "12 millones de empleos"), demostrando objetivamente su magnitud global frente a la percepción pública de que es algo pequeño o desconocido.

19. La alternativa correcta es B

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. El texto afirma: "Los productos de la acuicultura son consumidos, hoy día, de forma habitual, aunque aún en muchas ocasiones sin conocer su origen". De esta oración se desprende que el consumo es masivo y cotidiano (parte de la dieta regular), pero existe una desconexión cognitiva en el consumidor, que ignora de dónde viene lo que come.

20. La alternativa correcta es C

Este ejercicio mide la habilidad **Localizar**. El texto señala explícitamente la razón del regreso de Soon Deok Jang al buceo. El fragmento indica: "dejó de bucear cuando se casó; sin embargo, volvió a hacerlo para sustentar sus gastos". Esta información literal valida que el motivo fue la necesidad económica o falta de ingresos.

21. La alternativa correcta es D

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. Para responder, debías procesar la información sobre la demografía de las buceadoras. El texto menciona que la "mayor preocupación" es que la mayoría está en el rango de la tercera edad y que "el número no incrementa", lo que implica que el envejecimiento del grupo actual sumado a la falta de relevo generacional ("escasa incorporación") es la amenaza principal para la continuidad.

22. La alternativa correcta es B

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. El uso de testimonios directos (como la cita inicial de Geum Ok o el discurso de Soon Deok Jang a la ONU) tiene un efecto retórico. Al dar voz propia a las protagonistas expresando sus sentimientos ("El océano es nuestro hogar", "me he ganado la vida buceando"), el texto otorga una dimensión humana y emocional al relato, permitiendo que el lector conecte empáticamente con su realidad más allá de los datos fríos.

23. La alternativa correcta es D

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. El texto establece un vínculo lógico: dado que las haenyeo actuales tienen entre 70 y 80 años ("avanzada edad"), y que el buceo es una actividad física exigente, "tarde o temprano se necesitará a más personas". La relación es de causa-efecto: la vejez (causa) dificulta la permanencia indefinida en el oficio, generando el riesgo de desaparición (efecto).

24. La alternativa correcta es B

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. Esta pregunta requiere una síntesis global del estímulo. El texto describe el documental como una obra que retrata "el día a día", los problemas (contaminación, Fukushima), y celebra la "resiliencia" de estas mujeres. La opción B resume mejor estos elementos: es un registro que documenta tanto su lucha contra las adversidades ambientales como su resistencia cultural.

25. La alternativa correcta es C

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. Al analizar el lenguaje de la narradora ("sabiduría", "pone en alto el nombre", "acto de resistencia", "amor, historia,

comunidad"), se identifica una actitud claramente positiva y de valoración. No solo informa, sino que admira el legado y la fortaleza moral de la comunidad haenyeo frente a la extinción.

26. La alternativa correcta es A

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. En el contexto de la crónica audiovisual descrita, la imagen de las haenyeo (mostradas en grupos, trabajando juntas, transmitiendo saberes) cumple la función de reforzar visualmente que esto no es un trabajo individual, sino una práctica "colectiva y generacional". La estética del documental subraya la dimensión de comunidad que es central en su identidad.

27. La alternativa correcta es D

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. La tesis de que el texto busca construir una memoria que "interpele a la comunidad internacional" se sustenta mejor con la cita D. En ella, se menciona explícitamente que la memoria "resiste... entre decisiones geopolíticas" (ámbito internacional) y critica la "indiferencia global", haciendo un llamado directo a reconocer el valor universal de estas mujeres.

28. La alternativa correcta es A

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. El título de la sección "La sabiduría en la vejez" predispone el contenido. En este apartado se destaca que, aunque son mayores (70-80 años), su condición física es excelente y poseen un conocimiento profundo acumulado. El propósito es resaltar que la edad aquí no es una desventaja, sino una fuente de "experiencia" y valor (legado) para la práctica del buceo.

29. La alternativa correcta es A

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. El texto menciona a las haenyeo jóvenes (Sohee Jin y Jungmin) usando YouTube y redes sociales. Se explicita que, gracias a esto, "han aumentado el interés por esta tradición". Por lo tanto, la relación es instrumental: las redes son la herramienta que utilizan las nuevas generaciones para visibilizar y atraer atención hacia la causa.

30. La alternativa correcta es B

Este ejercicio mide la habilidad **Localizar**. El texto narra una secuencia de eventos. Si bien el pueblo tenía rumores, la narradora confiesa que defendía a Amelia hasta que habló con doña Victoria Fraga. Fue tras escuchar sus argumentos ("si el matrimonio estuviera unido los cónyuges no necesitarían buscar oportunidades para no quedarse a solas") y observar detenidamente al matrimonio las noches siguientes, que confirmó la sospecha. La conversación fue el detonante explícito.

31. La alternativa correcta es C

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. El regreso de la pareja tres días después, entrando sigilosamente para que Amelia besara a sus hijos dormidos y Rubio dejara dinero, se presenta como un acto final antes de la partida definitiva. Se infiere que no volvieron para quedarse ni por política (ya se habían ido), sino para cerrar el vínculo maternal y familiar ("despedida simbólica") antes de desaparecer para siempre.

32. La alternativa correcta es A

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. En la estructura del relato, el momento en que "la Otero abandonó San Rafael" junto al general Rubio constituye el punto de quiebre o peripecia. No es solo un viaje, es el inicio de su desgracia (el crimen pasional posterior, el juicio, la decadencia). Es el evento que desencadena la "tragedia personal" que marcará el resto de su vida y la leyenda del pueblo.

33. La alternativa correcta es B

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. Cuando Amelia reaparece 15 años después en la iglesia, el pueblo queda paralizado. El foco del segmento no es solo que ella haya envejecido, sino el impacto que su presencia genera en la memoria colectiva: "fue como si de pronto el pasado se nos viniera encima". La idea central es la fuerza del recuerdo que ella encarna, reviviendo el escándalo como si hubiera sido ayer.

34. La alternativa correcta es D

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. La descripción final de Amelia como una figura grotesca ("pintarrajeada", "dientes de oro", "mueca") contrasta brutalmente con la imagen inicial de la mujer "joven y elegante" que fascinaba al pueblo. La función literaria de esta imagen es generar un contraste dramático entre el pasado esplendoroso y el presente decadente, subrayando la ruina moral y física del personaje.

35. La alternativa correcta es D

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. Al analizar el tono de la narradora (una vecina que cuenta chismes, usa exclamaciones como "¡Piénselo, joven!", y se dirige a un interlocutor), se determina que su intención es transmitir una "crónica oral". El relato se construye desde la perspectiva del rumor y el juicio social ("escándalo"), preservando la memoria de los hechos desde la visión del pueblo.

36. La alternativa correcta es C

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. La narradora es un personaje del pueblo ("una de esas momias", según la visión externa) que participa del prejuicio colectivo. Al notar sus contradicciones (primero defiende a Amelia, luego la condena, luego la compadece a medias), el lector tiende a cuestionar su objetividad. La estructura testimonial, subjetiva y cargada de valores morales, invita a desconfiar de que sea la verdad absoluta, revelando los sesgos del narrador.

37. La alternativa correcta es C

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. A lo largo del texto, la narradora oscila entre criticar la "impudicia" y "desvergüenza" de Amelia (condena moral) y, al mismo tiempo, detallar obsesivamente su belleza, sus actos y su destino (fascinación). No hay un rechazo total ni una admiración pura; hay una ambivalencia típica del chisme: se juzga lo que, en el fondo, se envidia o atrae.

38. La alternativa correcta es A

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. Desde una lectura contemporánea, la historia de Amelia (una mujer juzgada por buscar su libertad amorosa, condenada por el pueblo

y destruida socialmente) puede interpretarse como una crítica a la rigidez de los roles de género tradicionales. Su "tragedia" no es solo personal, sino el resultado de transgredir las normas impuestas a las mujeres de su época.

39. La alternativa correcta es A

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. La expresión "viento de tragedia griega" usada por la autoridad judicial alude al concepto clásico de *fatum* o destino fatal. Al absolverla, se sugiere que los hechos (el crimen pasional entre el marido y el amante) fueron impulsados por fuerzas pasionales incontrolables ("fatalidad ineludible") más que por una maldad criminal premeditada de ella, eximiéndola así de la culpa legal directa.

40. La alternativa correcta es A

Este ejercicio mide la habilidad **Localizar**. El texto señala explícitamente en el párrafo sobre el análisis isotópico que los gladiadores "comían más plantas y muy poca proteína animal" y que su dieta se basaba en "cebada y legumbres". Esto permite identificar directamente la respuesta correcta."

41. La alternativa correcta es B

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. El texto inicia con una escena narrativa vívida: el encuentro en el Café Westend, la descripción del ambiente ("tapizados de fieltro verde", "camareros cansados") y la acción de sacar una calavera de una bolsa. Esta estrategia discursiva busca "situar al lector en un contexto llamativo" (la anécdota del café) para introducir de forma atractiva el hallazgo arqueológico (la calavera), rompiendo la friidez académica.

42. La alternativa correcta es D

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. El autor explica que la grasa subcutánea servía como un "colchón" que protegía nervios y vasos sanguíneos ("proteger la vida") y que, además, las heridas superficiales en la grasa sangraban mucho sin ser mortales ("aumentar el dramatismo" o dar un buen espectáculo). Por tanto, la obesidad tenía esta doble función pragmática y estética en la arena.

43. La alternativa correcta es B

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. El texto describe cómo el análisis de las lesiones óseas (cortes en vértebras, golpes de tridente, puñaladas desde el omóplato) permitió reconstruir cómo murieron estos hombres ("golpe de gracia", "muerte ideal"). Esta metodología de inferir la causa de muerte a partir de marcas en los huesos es el campo propio de la "medicina forense" o antropología forense.

44. La alternativa correcta es B

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. Las imágenes en este tipo de reportajes (especialmente la mención a cráneos perforados y la reconstrucción de las heridas mortales) no son meramente decorativas. Cumplen una función simbólica y probatoria: evidencian la "brutalidad" real de los combates, transformando el dato abstracto en una prueba visual del sufrimiento físico de los gladiadores.

45. La alternativa correcta es A

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. A lo largo del artículo, el autor destaca cómo el trabajo colaborativo entre Grossschmidt (paleopatólogo) y Kanz, usando técnicas químicas (análisis isotópico) y comparaciones históricas, permitió revelar la dieta y vida de los gladiadores. La perspectiva implícita valora este enfoque "interdisciplinario" (ciencia + historia + arqueología) como la clave para obtener estos nuevos conocimientos.

46. La alternativa correcta es D

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. El texto menciona al *retiaro* (ágil, con red) y al *murmillio* (pesado, con casco) para explicar que los combates estaban diseñados con "ventajas opuestas". La función de este ejemplo es ilustrar cómo la "estrategia del diseño contrastado" era central en el espectáculo, obligando a enfrentar estilos y equipamientos diferentes para generar tensión.

47. La alternativa correcta es A

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. La afirmación sobre el consumo de suplementos (como la ceniza rica en calcio) se fundamenta en la evidencia científica citada al inicio: el "análisis isotópico" de los fragmentos de hueso que midió elementos traza como calcio y estroncio. Es este análisis químico objetivo, realizado en los restos de Éfeso, el que respalda la conclusión dietética, más allá de los apodosos o fuentes literarias.

48. La alternativa correcta es B

Este ejercicio mide la habilidad **Localizar**. El texto señala literalmente: "Los relatos contemporáneos... se refieren a los guerreros como *hordearii*, literalmente, 'hombres de cebada'". Inmediatamente después, se explica que el análisis confirmó que comían "más plantas" y carbohidratos como la cebada. Por tanto, el apodo se debía explícitamente a su "dieta basada principalmente en el consumo de cebada".

49. La alternativa correcta es C

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. El autor define el comportamiento como "el modo en que los seres vivos resuelven los problemas". Previamente, ha explicado que el comportamiento se basa en "decisiones" (conscientes o no) como huir, comer o reproducirse, y que estas decisiones tienen un objetivo adaptativo. Por lo tanto, se refiere a que son las opciones o "decisiones" las que permiten al organismo adaptarse y sortear los desafíos de su entorno.

50. La alternativa correcta es B

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. El texto plantea la aparente paradoja de animales que arriesgan su vida (ej. alertando a otros), lo que parece ir contra la supervivencia individual. Sin embargo, aclara que "un estudio detallado nos revelaría que... están haciendo lo mejor para que sus genes sobrevivan". De esto se infiere que dicha conducta altruista, aunque ilógica para el individuo, tiene sentido y explicación dentro de la "lógica evolutiva" (eficacia biológica inclusiva).

51. La alternativa correcta es A

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. La pregunta requiere sintetizar la conclusión (la parte final del fragmento, aunque cortada en la muestra visual, el sentido general del texto apunta a la amplitud del campo). Al plantear que la Etología estudia "seres vivos" y estrategias de resolución de problemas, y al cuestionar la restricción clásica, el texto abre la puerta a extender el campo. La opción A aborda esta proyección de la disciplina más allá de lo animal tradicional (aunque el texto se centra en animales, la definición inicial hablaba de "seres vivos"). *Nota: En el texto original de Carranza, la conclusión argumenta a favor de incluir a las plantas. Si el fragmento terminaba con la avutarda, la síntesis se ajusta a lo leído.*

52. La alternativa correcta es C

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. Se plantea una situación hipotética (laboratorio urbano) y se pide aplicar los enfoques del texto. Considerando que uno de los ejes centrales es el "significado adaptativo" (función) y cómo el comportamiento resuelve problemas para perpetuar genes, un objetivo válido sería analizar cómo las conductas de estos animales en la ciudad les permiten sobrevivir y reproducirse ("aumentar la eficacia biológica") en ese entorno específico.

53. La alternativa correcta es B

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. Para identificar la organización discursiva, se debe observar la progresión: el texto comienza con la etimología y una "posible definición" de Etología (Definición inicial). Luego, profundiza en conceptos como "comportamiento", "decisiones" y "adaptación" utilizando casos concretos como el predador o la avutarda (Explicación progresiva con ejemplos). Esta estructura didáctica valida la opción B.

54. La alternativa correcta es B

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. El texto cita a Niko Tinbergen y sus "cuatro cuestiones fundamentales" (causas, ontogenia, evolución, función) como la particularidad del enfoque etológico. Al presentar estas cuatro dimensiones como necesarias para explicar un mismo fenómeno (ej. la rueda de la avutarda), el autor promueve una perspectiva que "integra múltiples enfoques complementarios" en lugar de quedarse con una sola explicación aislada.

55. La alternativa correcta es A

Este ejercicio mide la habilidad **Localizar**. El autor plantea la pregunta "¿Qué es el comportamiento?" y responde inmediatamente: "Nuestra percepción más evidente del comportamiento es el movimiento en los animales". Luego añade que "clásicamente el comportamiento se había definido como el resultado del movimiento muscular". Este dato explícito confirma que el movimiento fue el primer rasgo distintivo en llamar la atención.

56. La alternativa correcta es A

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. El ejemplo de la avutarda se introduce para ilustrar cómo la Etología responde a las cuatro preguntas de Tinbergen. Es pertinente porque su conducta compleja (la rueda) permite ser analizada desde el mecanismo

(cuello inflable), la ontogenia (desarrollo adulto), la evolución (antepasados) y la función. Permite "analizar múltiples variables biológicas" en un solo caso icónico.

57. La alternativa correcta es D

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. Se pide aplicar las categorías de Tinbergen a un caso nuevo (modificación del canto desde el nacimiento a la adultez). Dado que el texto define la ontogenia como el "desarrollo ontogénico" o cómo cambian las estructuras y habilidades "conforme el animal ha ido haciéndose adulto", el estudio de los cambios durante la vida del individuo corresponde inequívocamente a la dimensión de la **Ontogenia**.

58. La alternativa correcta es C

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. El texto construye un contraste evidente: mientras Yona intenta desesperadamente contar su desgracia ("He perdido a mi hijo"), los pasajeros (el militar, los jóvenes) solo se preocupan por llegar a su destino ("¡A Viborgskaya!", "¡Más aprisa!"). La diferencia fundamental radica en sus motivaciones: el cochero busca conexión humana y comprensión, mientras que los clientes buscan la utilidad inmediata y la rapidez del servicio.

59. La alternativa correcta es D

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. El tema central del relato es la incomunicación y la angustia de un duelo no compartido ("Su tristeza a cada momento es más intensa... si pudiera salir de su pecho inundaría al mundo"). En una campaña de salud mental, el aspecto más pertinente a destacar sería precisamente la "necesidad imperiosa de hablar sobre el dolor" y la importancia vital de encontrar a alguien ("una persona de corazón") que escuche para sanar.

60. La alternativa correcta es A

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. Al final, tras ser ignorado sistemáticamente por militares, jóvenes y transeúntes, Yona se vuelve hacia su caballo. La inferencia de "resignación" surge porque él no elige al caballo como primera opción, sino como último recurso tras confirmar que la ciudad humana es indiferente. Asume que "nadie más lo escuchará", y por eso vuelca su relato en el animal.

61. La alternativa correcta es D

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. Las descripciones constantes de la nieve, la inmovilidad y el frío ("La nieve cae lentamente... extiende su capa fina y blanda", "inmóvil", "blanco") no son solo decorativas. Funcionan como un "correlato objetivo" que refuerza el estado interno de congelamiento emocional, soledad y parálisis que vive el protagonista. La atmósfera estática refleja la actitud y el sentir de los personajes.

62. La alternativa correcta es C

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. Para fundamentar que el cuento critica la "indolencia social", la evidencia más clara está en la interacción con los pasajeros. Aunque Yona les dice explícitamente "He perdido a mi hijo", ellos responden con indiferencia ("¡Todos nos hemos de morir!", "¿Pero quieres ir más aprisa?"). Esta

reacción, que prioriza el tiempo propio sobre el dolor ajeno, es la base fáctica de la crítica a la deshumanización.

63. La alternativa correcta es A

Este ejercicio mide la habilidad **Evaluar**. La autenticidad de su confesión se construye mediante la oralidad y la reiteración. Yona repite su historia ("Murió la semana pasada", "De una de tantas enfermedades") intentando ordenar los hechos. Es esa insistencia en "querer referir cómo ha sido" la que literariamente evidencia su necesidad desesperada de ser escuchado.

64. La alternativa correcta es A

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. Esta pregunta solicita identificar una marca de "progresión temporal". La opción A ("Han salido a la calle antes de almorzar") es la única que establece un anclaje cronológico claro que permite situar la acción en una línea de tiempo (pasado respecto al momento actual de la tarde/noche). Las otras opciones son descriptivas o reflexivas, pero no marcan el paso del tiempo narrativo.

65. La alternativa correcta es B

Este ejercicio mide la habilidad **Interpretar**. La comparación inicial ("un hombre o un caballo, arrancados del trabajo campestre y lanzados al infierno de una gran ciudad") cumple la función de hermanar a ambos personajes en su condición de víctimas. Evidencia que tanto el humano como el animal comparten el mismo destino de "desarraigo" (sacados de su medio natural) y "soledad" frente a la hostilidad de la urbe moderna.